

## L'arte azzannata di Alberto Ghinzani

L'imponente scultura di Alberto Ghinzani (Valle Lomellina, Pavia, 1939) posta nello spazio esterno dello Studio d'Arte del Lauro è simbolo di genesi e allo stesso tempo elemento conclusivo della mostra; a dire da qui si parte e qui si ritorna.

La stratificata e irregolare sovrapposizione delle forme incarna la memoria di un candore originario intaccato sia dal lavoro dell'artista che dal succedersi degli elementi naturali, e si ritrova nelle piccole e medie sculture nei due spazi espositivi interni. È lo stesso artista a denominare «Frammenti» quasi tutte le opere esposte, come se la sua componente istintiva avesse azzannato la grande scultura esterna per poi sputarne i frammenti negli spazi circostanti ed infine, placata la collera, le avesse plasmate conferendo loro un'eleganza assoluta fatta di sublime armonia. Fino al 30 novembre a Milano, Spazio d'Arte del Lauro, Via Mosè Bianchi 60, da martedì a giovedì 10-14 e 17-19.30. (m.b.)

