

Milano. La materia tra reale ed evocazione: personale di Alberto Ghinzani

<http://www.eosarte.eu/?p=12857>

October 19th, 2010

di [Vittorio Schieroni](#)



È sempre interessante entrare in contatto con luoghi d'arte, galleristi, artisti che fino a quel momento non si aveva ancora avuto modo di conoscere personalmente, ma l'esperienza diventa di certo più entusiasmante se riesce a tradursi in un incontro significativo tanto dal lato artistico-culturale quanto da quello umano. Lo *Studio d'Arte del Lauro* di Cristina Sissa è più una situazione che una galleria o uno spazio espositivo in senso stretto, un ambiente intimo e confidenziale, circondato da un rigoglioso giardino che invita alla riflessione e al distacco dalla caotica metropoli che vi scorre intorno.



Proprio il giardino dello *Studio* accoglie in questi giorni un ospite inatteso, quasi un monolito o un totem fatto di ferro e resina, che si confronta con il visitatore della mostra catturandone lo sguardo solo pochi passi dopo il suo ingresso. Anche gli spazi interni sono popolati di forme astratte e solitarie, frammenti metallici, a volte tracciati con il colore o ricoperti di resina, residui volontari o involontari del passaggio di esseri umani che hanno lasciato la loro impronta nell'ambiente, andandolo di conseguenza a modificare. Alle pareti figurano anche pastelli, collage e tempere su carta, interventi a metà tra studi ed opere in sé, del tutto autonome.



Sono i lavori di Alberto Ghinzani, nativo di Valle Lomellina, nella provincia pavese, uno scultore che ha vissuto in profondità i primi anni Sessanta a Milano, anni di fermento creativo, a contatto con artisti e personaggi legati al mondo della cultura, esperienze che hanno influenzato la sua arte e le tematiche da lui affrontate, portandolo ad inserirsi

in quello scenario artistico che fa parte della storia della scultura italiana del '900. La personale allo *Studio d'Arte del Lauro* offre al visitatore un nucleo di opere di Ghinzani che è parte della sua produzione più recente, andandosi a collocare temporalmente negli ultimi cinque anni.



Sculture che coniugano forma e colore, fragili e apparentemente consunte, corrose, ma allo stesso tempo non prive di compiutezza, che paiono scaturire dal dato reale e allo stesso tempo evocare qualcosa d'altro. Oggetti che forse raccontano una storia, una storia fatta di individui e della collettività in cui sono immersi, un racconto che parte dalla quotidianità, sculture familiari prive di monumentalità. Gli stessi individui che sembrano avere in seguito dimenticato del tutto queste testimonianze per lasciarle al loro destino. La mostra di Alberto Ghinzani allo *Studio d'Arte del Lauro* sembra così una raccolta di frammenti del reale contemporaneo e trascorso, per cercare di cogliere il senso di questo vivere, se di senso si vuole parlare, un'indagine sulla sostanza dell'esistere.



Info

Mostra personale di Alberto Ghinzani: *Studio d'Arte del Lauro Arte Moderna e Contemporanea*, Via Mosè Bianchi 60, Milano

Durata mostra: 14 ottobre-30 novembre 2010

Orari: martedì-giovedì 10.00-14.00 e 17.00-19.30

Informazioni: www.studiodartedellauro.it; studiodartedellauro@gmail.com

