

Comunicato stampa

Workshop ad iscrizione.
Giovedì 19 Aprile 2012,
dalle 19.30 alle 21.30,
presso lo Studio d'Arte
del Lauro, via Mosè
Bianchi 60 - Milano
(MM1 Amendola Fiera).

Per info e iscrizioni:
tel. 340/82.68.664
www.studiodartedellauro.it

Seguirà giovedì 26 Aprile
un workshop intitolato
"Sanscrito e poesia".

Per info e interviste al
docente: 348/07.24.840
info@sanscrito.it

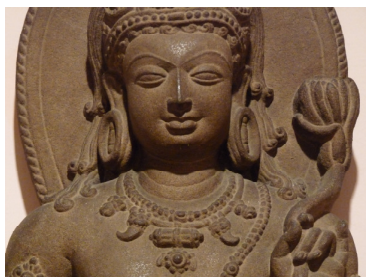
PROGETTO

"SANSKRITO E CULTURA"

Attraverso conferenze,
corsi e seminari, attiva-
bili a Milano o altrove,
si propone di diffondere
lo studio e la conoscenza
del sanscrito e dell'India
classica

Giulio Geymonat
348/07.24.840
info@sanscrito.it
www.sanscrito.it
Skype: g_geymonat

Sul sito www.sanscrito.it
il calendario completo
degli appuntamenti, va-
rie risorse didattiche e ar-
ticoli d'approfondimento



Sanscrito e pensiero

Workshop

Quali sono le 'armi in più' del sanscrito per codificare e trasmettere il pensiero? Cosa comporta, a livello di comprensione e riflessione profonda, relazionarsi ad un contenuto espresso in sanscrito?

Giovedì 19 Aprile 2012, dalle 19.30 alle 21.30, in via Mosè Bianchi 60 a Milano, avrà luogo il workshop "Sanscrito e pensiero", tenuto da Giulio Geymonat, insegnante di sanscrito e studioso di civiltà indiana classica: una preziosa occasione per confrontarsi in prima persona con la potenza di questa lingua. Farà seguito, giovedì 26 Aprile, un workshop intitolato "Sanscrito e poesia".

Lingua in cui non solo la grammatica, ma anche la sintassi e perfino la morfologia, sono regolate da precise e inviolabili norme, il sanscrito non lascia nulla (o quasi) al caso, all'inconscio: e questa 'auto-coscienza', che si esprime fra l'altro in una 'trasparenza morfologica' che di ogni termine rivela l'etimologia, offrendo così importanti appigli ermeneutici, si manifesta nell'elevato controllo che l'utilizzo del sanscrito comporta sull'espressione del pensiero. D'altra parte, la procedura stessa con cui si è tenuti ad analizzare un passo in sanscrito, che comincia necessariamente dall'analisi della struttura logica della frase, e passa poi dalla menzionata analisi etimologica di ogni termine, predispone ad una comprensione molto accurata del contenuto, lasciando una traccia profonda in chi col passo si è relazionato. Scopo di questo workshop è, analizzando passi in sanscrito che esprimono concetti sottili e complessi, toccare con mano la speciale potenza del sanscrito nell'orientare la mente e il percorso conoscitivo verso una ricezione più profonda e coinvolgente di quel che si legge.

○ **Docente:** Giulio Geymonat (40 anni, torinese, cresciuto tra Torino e la Francia) si laurea presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli in Lingua e Letteratura Sanscrita con una tesi sul comico nella letteratura teatrale sanscrita (relatrice Prof. Fabrizia Baldissera). Ancora studente a Napoli si reca in India, a Varanasi, per un corso privato semestrale di sanscrito col Pandit Vagish Shastri. Dopo la laurea, s'iscrive alla School of Oriental and African Studies (S.O.A.S.) di Londra e consegue un Master in sanscrito con il Professor J.C. Wright. Dopo il Master, collabora con l'Università di Tubinga, Germania, trascrivendo manoscritti provenienti dal Sud dell'India, nell'ambito d'un progetto di edizione critica di opere teatrali in sanscrito. Ritornato in Italia, lancia il sito www.sanscrito.it e si dedica principalmente all'insegnamento del sanscrito, avvalendosi di dispense scritte di suo pugno sulla base del metodo appreso in India col Pandit Vagish Shastri. Entro il 2012 è prevista l'uscita per i tipi dell'Einaudi della sua traduzione del *Cārudatta*, pièce di teatro in sanscrito, nell'ambito di un volume collettivo sulla letteratura erotica indiana antica curato dalla Prof. F. Baldissera.